The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

La Bibliothèque de la Ville de Montréal

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol ⟶ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▽ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

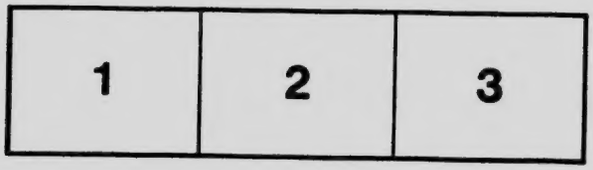
La Bibliothèque de la Ville de Montréal

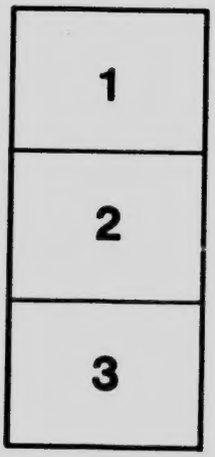
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

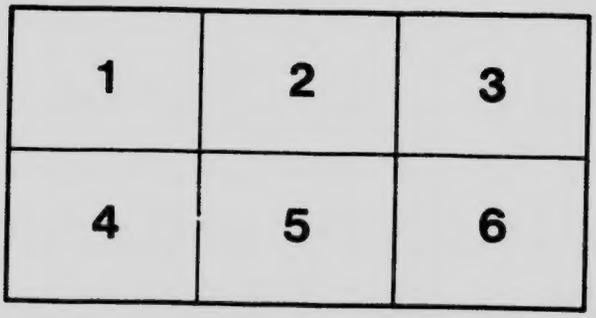
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole ⟶ signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.







STENOGRAPHIE DES STENOGRAPHIES

Cours Elémentaire de Sténographie

EN QUATRE LECONS

D'après le Système Duployé

A l'usage des professeurs et des personnes qui désirent apprendre seuls la sténographie.

Adopté par la plupart des Ecoles et des Collèges commerciaux de la Province de Québec et par un très grand nombre d'institutions du Continent

PAR DENIS R. PERRAULT

Professeur de Sténographie

ÉPHÉMÉRIDES

DENIS ROMULUS PERRAULT

Représentant canadien de l'Institut sténographique Paris, (1889).—Médaillé de l'Institut sténographique, *Médaille d'Argent* (1889).—Représentant canadien du Journal des sténographes, Paris (1899 à 1907).—Membre d'honneur de l'Alliance sténographique Nantaise, France (1889).—Membre d'honneur de la Ligue sténographique du Pensionnat Couvreur à Gondecourt, Membre d'honneur du Club sténographique de la Concorde, Fribourg, Suisse, (1890).—Organisateur du premier Concours sténographique au Canada, présidé par S. G. Mgr Fabre, Archevêque de Montréal (1889).—Diplôme d'honneur décerné par le Bureau des Examinateurs du Service Civil, Ottawa, (1889).—Conférencier à l'Ecole Saint-Jacques, Montréal (1889).—Président-Fondateur de la Société canadienne de sténographie, Montréal (1891).—Organisateur du Cercle des Ecoliers sténographes, (Ecole Saint-Jacques), Montréal (1891).—Membre correspondant de l'Association française pour la propagation du *Volapuk* (1896).—Correspondant du Bureau de l'Education, Section sténographique et sthnographique, Washington, E. U. (1899).—Conférencier au Pensionnat Mont Saint-Louis, Montréal (1892) —Professeur de sténographie au Collège Ste-Marie, Montréal (1894-95).—Lauréat de plusieurs Concours Sténographiques, *Médaille d'or de l'ex-Président de la République française, Casimir Périer* (1896).—Représentant canadien de "l'Eclair Sténographique" Bordeaux, France, 1905;—Professeur agrégé des Cours publics de sténographie française et anglaise au Monument National (1906-14).—Choisi par "La Presse" comme professeur du Cours de sténographie dans ce journal (1907).—Professeur de sténographie française et anglaise aux écoles de la municipalité de Saint-Jean-Baptiste, Montréal (1910).—Professeur (cours pédagogique) au collège de la Côte des Neiges, 1912.—Diplôme hors concours et premier prix, médaille vermeil, au concours international de sténographie, Caire, Egypte, (1912).—Correspondant canadien de plusieurs journaux sténographiques français. Auteur des adaptations de la sténographie *Duployé* à l'anglais, à l'italien, à l'espagnol, au *Volapuk*, aux langues des sauvages de la Baie d'Hudson, du Saint-Maurice, à l'Algonquin, au Montagnais, au Grec, à l'Arabe, à l'Hébreu, au Russe, à l'Iroquois, au Chinois, etc.

NEUVIEME EDITION

(*dix-huitième mille*)

PRIX : . . . 25 centins

MONTREAL, CANADA

MCMXVI

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement du Canada, en l'année mil neuf cent trois, par Denis-Romulus Perrault, Montréal, P. Q., Canada, au Ministère de l'Agriculture, Ottawa. . . . . .

AVIS

Il est venu à notre connaissance que plusieurs institutions ont copié nos ouvrages, notamment les "Dictées Elémentaires" et les "Abréviations" pour les fournir à leurs élèves. Ceci, on le comprendra, nous cause un préjudice, nous qui avons tant travaillé depuis vingt-cinq ans pour atteindre le résultat d'aujourd'hui. A l'avenir nous sévirons impitoyablement contre les délinquants, quelqu'ils soient.

De la Violation du Droit d'Auteur

Infractions et Pénalités

Quiconque, après l'enregistrement d'une peinture, d'un livre, etc., et pendant la durée fixée par le présent Acte, reproduira de quelque manière que ce soit cet ouvrage, en entier ou en partie, ou fera exécuter quelque reproduction ou copie de tout ou partie de cet ouvrage, sans le consentement du propriétaire du droit d'auteur, sera passible d'une amende. 38 Victoria, Chap. 88, Art. 12. . . . . .

OUVRAGE APPROUVÉ

Le 2 Mai 1899

Par le Conseil de l'Instruction Publique

Sténographie Duployé

La Sténographie Duployé a obtenu les plus hautes récompenses aux Expositions universelles de Paris, Londres, Saint-Louis, Liège, etc.

Denis R. Perrault

La sténographie est à l'ancienne écriture. Ce que la locomotive est à la voiture.

L'AUTEUR.

Emile Duployé

La sténographie Duployé sera au XXe siècle ce que la Pitman a été au XIXe siècle.

VICTOR HUGO.

AVANT-PROPOS

Les huit premières éditions de notre méthode ont été tellement appréciées par le monde sténographique que nous avons travaillé sans relâche et avec ardeur depuis la publication de la dernière édition dans le but de faire de notre ouvrage une œuvre parfaite, car c'est à l'usage que l'on découvre les lacunes d'une œuvre comme la nôtre.

Avons-nous réussi dans notre tâche ? Nous laissons la réponse aux intéressés.

Nous sommes confiants que le verdict nous sera favorable, si nous en jugeons par les nombreuses attestations que nous avons déjà reçues des sommités en matière sténographique.

Nous publions dans ce cours une liste des principales institutions et de quelques-uns de nos principaux élèves qui enseignent aujourd'hui notre méthode ou qui sont devenus des sténographes de marque.

Beaucoup ont déclaré que notre méthode de sténographie surpasse toutes celles qui ont paru jusqu'à ce jour, tant au Canada qu'à l'Etranger. (1) Nous demandons aux professeurs et aux étudiants de comparer impartialement notre ouvrage avec les autres ; qu'ils ne se laissent guider ni par le préjugé ni par la cupidité, et s'ils ne sont pas aveuglés par l'ignorance, nous sommes convaincus d'avance qu'ils

---

(1) "Les abréviations" Revue internationale de sténographie, Paris, octobre et novembre 1901.—Denis R. Perrault.

trouveront ici une sténographie idéale, c'est-à dire un système où les traits renforcés ont été bannis, (1) où, grâce aux voyelles mobiles, les angles ont été impitoyablement supprimés.

Au Congrès International et Intersystématique tenu à Paris, il y a quelques années, il a été établi qu'un angle équivaut à une lettre et un quart, d'où on peut conclure que tous ces systèmes angulaires sont lents et difficiles.

Malgré les diverses vieilles méthodes nous venant d'outre-mer depuis un grand nombre d'années, la nôtre, quoique publiée pour la première fois en 1893, a été adoptée dans presque toutes les maisons d'éducation de la province de Québec, ainsi que dans un grand nombre d'institutions à l'étranger, où la sténographie est enseignée.

Des milliers de personnes se servent aujourd'hui de notre méthode dans les différents départements où la sténographie est employée.

Pourquoi n'encouragerions-nous pas une œuvre essentiellement canadienne, quand elle est incontestablement supérieure aux méthodes étrangères? La NAVARRE (2) importée de France et introduite dans certaines de nos institutions, devrait être bannie, parce qu'elle le ne forme et ne saurait former de véritables sténographes. Il ne suffit pas d'enseigner la sténographie élémentaire, mais aussi la sténographie supérieure, qui est la syntaxe de la sténographie. Or, la NAVARRE n'a, pour cours supérieur, que la Métagraphie, (3) système extrêmement difficile à apprendre et plus difficile encore à pratiquer.

Nos différents ouvrages ont été approuvés par le Conseil de l'Instruction publique, preuve que notre méthode est reconnue digne de la confiance de tous ceux qui s'intéressent à la sténographie, soit comme professeurs, soit comme praticiens, soit comme étudiants.

La généralisation de l'emploi de notre méthode a été vraiment extraordinaire : ceci démontre surabondamment que le besoin d'une sténographie simple, pratique, facile à apprendre, d'une lisibilité sûre et dont la rapidité répond à toutes les exigences, s'était grandement fait sentir.

A ce propos, nous imposons aux professeurs l'obligation morale de s'abstenir de toute modification personnelle. Les bienfaits de notre Cours ont été si généralement reconnus, qu'il ne se trouvera personne, nous en sommes sûrs, pour y contrevenir.

---

(1) "Les traits renfoncés", Canada sténographique, 1er octobre 1900. D. R. Perrault; —— "Les sténographies sur portées et à traits renforcés complètement impraticables", J. Depoin, président de l'Institut sténographique de France, Paris, Emile Duployé, etc.

(2) "Chronique Sténographique", "La Presse", 24 Juin 1911, D. R. Perrault.

(3) La METAGRAPHIE, si vantée, comme la Prévost-Delaunay, demande au moins deux années d'un travail ardu.

Dans le "Cours de sténographie parlementaire", (métagraphie) édition 1893, page 3, on lit: "Ce n'est plus un instrument à la portée de tous, et dont le maniement s'acquiert en deux heures. IL S'ADRESSE A CETTE ELITE DE JEUNES GENS INSTRUITS ET LABORIEUX qui désirent atteindre à la vitesse professionnelle."

"Certains élèves sont arrivés, après quelques mois de travail, à écrire de 80 à 100 mots à la minute."—Sténographie française, page 21, 1885. [Chronique Sténographique "La Presse", 26 novembre, 1910, D. R. Perrault.]

476210

L'immense avantage que les institutions trouveraient en adoptant notre méthode d'enseignement serait de former des professeurs qui, tous, enseigneraient les mêmes théories, les mêmes principes et partant, une STÉNOGRAPHIE UNITAIRE. Ainsi, un professeur est-il déplacé que son successeur enseignera cette matière tout comme son prédécesseur, de sorte qu'il n'y aura pas conflit de principes. Ceci s'applique également dans le cas où l'élève passe d'une classe à une autre, d'une école à une autre.

Aujourd'hui, malheureusement, la sténographie est enseignée d'autant de manières différentes qu'il y a de professeurs; ceci est dû au fait que les méthodes [?] publiées jusqu'ici n'indiquaient aucune ligne de conduite; chacun, alors, d'interpréter les règles comme bon il l'entendait.

Grâce à l'exposition de notre méthode, tous les professeurs peuvent apprendre seuls, en une ou deux heures, la sténographie dans tous ses détails.

Notre méthode est la seule qui peut être apprise, pratiquement, sans maître. Elle est à la portée de tous. Son étude est plutôt un passe-temps qu'un labeur.

A l'appui de nos allégations, nous signalons ici nos trois jeunes élèves qui ont subi avec haute distinction l'épreuve de la sténographie officielle: Mlle Aurore Coupal, 14 ans, 10 juin 1905; Mlle Marie Thérèse Perrier, 15 ans, 13 décembre 1913; M. Joseph Casgrain, qui à l'âge de 16 ans était assermenté sténographe officiel, 3 juillet 1903.

Depuis que notre méthode a été introduite dans les écoles la vitesse obtenue par les élèves a considérablement augmentée ainsi que l'atteste les miliers d'épreuves que nous recevons accompagnées de demandes pour les diplômes de l'Institut Sténographique Perrault. Ces épreuves certifiées par les professeurs et par les directeurs et les directrices attestent que des centaines d'élèves de 13 à 18 ans ont atteint une vitesse de 100 à 150 mots, voire même 180 mots à la minute Et dire qu'anciennement 75 mots étaient considérés comme une vitesse phénoménale!!

Nous avons eu des élèves qui, en quinze jours, ont atteint une vitesse de 150 mots à la minute, et des élèves qui, en moins de trois mois, ont atteint de 225 à 240 mots, sans efforts ni acharnement. "Les examens pour l'admission à la pratique officielle n'exigent que 140 mots à la minute. Or, comme j'écris au-delà de 240 mots, vous comprenez si j'ai décroché facilement mon brevet." M. H. A. Handfield, ex-sténographe officiel de la Cour Supérieure maintenant avocat, Montréal.

Grâce à notre système, nous avons formé, à nous seuls, plus de sténographes officiels (30) *que tous les professeurs de la province de Québec; preuve irréfragable de sa supériorité.*

Quel professeur, quelle institution peut vous donner une preuve aussi convaincante que celle que nous vous donnons lorsque nous vous disons que nous avons formé, avec notre sténographie, la plupart des sténographes qui pratiquent aujourd'hui dans nos cours civiles et criminelles?

On aura une idée de sa supériorité lorsqu'on saura que les épreuves pour l'obtention du brevet officiel exigent une vitesse minimum de 140 mots à la minute pendant quatre minutes et que la lecture des notes doit se faire en quinze minutes. Un mot de passé, ajouté ou changé entraine l'échec de l'aspirant. Pour être en état de subir cette épreuve il faut pouvoir écrire au moins 180 mots à la minute, et lorsque le candidat est admis à la pratique il doit prendre des dépositions qui quelques fois atteingnent au-delà 240 mots qu'il lui faut parfois lire séance tenante soit à la demande du juge ou des avocats. On obtient ce résultat grâce aux règles logiques qui caractérisent mon Cours; règles que nous ne trouvons pas dans les autres. Ainsi, la lecture des notes est-elle équivoque, si non impossible, lorsqu'on a appris une sténographie non-méthodique.

Pendant que notre sténographie s'apprend en quelques jours, les autres demandent plusieurs mois d'étude et, encore ne donnent-elles que des résultats plus que problématiques.

Nous ne saurions donc trop recommander aux professeurs qui enseignent notre "Cours Supérieur" de n'employer aucun autre cours élémentaire que le nôtre, parce que tous contiennent des règles si diamétralement opposées aux nôtres, que l'élève qui apprend la sténographie d'après ces diverses méthodes éprouve de grandes difficultés à mettre en pratique toutes les règles du "Cours Supérieur" et les "Deux mille cinq cents abréviations sténographiques" qui reposent essentiellement sur notre "Cours Elémentaire". (Voir les règles 19, 20, 21, 22 du "Cours Elémentaire" et les règles 18, 19, 20, 21 du "Cours Supérieur".)

Ce cours élémentaire prépare aussi l'étudiant pour notre cours anglais, qui est réellement le pendant de celui-ci. Les signes, les règles sont, à peu de chose près, les mêmes (1). Qu'on n'oublie QU'IL N'Y A PAS D'ADAPTATION A L'ANGLAIS, NI DANS LA NAVARRE NI DANS LA METAGRAPHIE. En adoptant la NAVARRE, la METAGRAPHIE (2) ou toute autre méthode, l'étudiant devra apprendre une autre sténographie s'il veut aussi pratiquer l'anglais. Grâce à notre méthode, à nous, on sténographie le français et l'anglais avec une égale facilité. On voit donc qu'à tous les points de vue l'adoption de notre méthode s'impose.

Dans notre introduction tous trouveront de salutaires renseignements; aussi, avant de vous engager dans le sentier de la sténographie, observez bien fidèlement les conseils que nous vous donnons, et, chers lecteurs, vous atteindrez le but en très peu de temps, sans difficulté ni fatigue.

L'AUTEUR.

---

[1] Voir la préface et les tableaux comparatifs : Perrault-Duployan Elementary Course of Stenography, page 3.

(2) "Le sténographe doit, bon gré mal gré, se souvenir qu'il doit se contenter de l'à peu près. Il ne doit chercher une perfection absolue qui en sténographie, surtout, ne peut être qu'une chimère, et qui détournerait les meilleures volontés. (Prévost-Delaunay, page 228, 1900).

Dans son "Manuel classique", système Prévost-Delaunay, édition de 1900, page 233, l'auteur, M. L. Labonne, dit. "Les élèves énergiques et résolus arrivent à sténographier 150 mots environ à la minute, après une année d'application acharnée et sans défaillance; les autres moins décidés, moins actifs, au bout de dix-huit mois ou deux ans ! ! !

Quelle absurde théorie. L'auteur avoue consciencieusement que sa sténographie n'est pas pratique. Est-ce "l'à peu près" qui satisfairait l'homme d'affaires qui dicte des lettres importantes où il s'agit de milliers de piastres? Est-ce sur des bribes de phrases que le juge s'appuierait pour rendre ses jugements?

En comparant ma méthode abrégée avec la Métagraphie, dans le texte de 153 mots, à la page 72, nous avons élevé les chiffres suivants qui sont tellement frappants que tout commentaire serait superflu:

Perrault :	33 lettres,	129 sténogrammes	et 30 angles.
Métagraphie :	431 "	153 "	52 "

N'est-ce pas que la différence est énorme ?

INTRODUCTION

RECOMMANDATIONS AUX PROFESSEURS.

La sténographie (stenos, serré, graphein, écrire) est l'art d'écrire aussi vite que l'on parle. Le but principal de là sténographie est de fixer mot pour mot le discours de l'orateur; mais elle peut, en outre, rendre les plus grands services à tous ceux qui ont beaucoup à écrire, par exemple; aux étudiants, aux hommes d'affaires, aux avocats, aux journalistes, etc.

Une preuve manifeste que la sténographie Duployé est d'une facilité extrême est démontree par des enfants qui, après quelques semaines d'étude, écrivaient très correctement: Mademoiselle Henriette Cartion, 4 ans, M. Paul Coussot, 8 ans, Denis Perrault, qui à l'âge de 10 ans était déclaré lauréat et recevait une médaille d'or de son Honneur le Maire Payette, à la démonstration publique au Monument National le 6 mai 1908; et que d'autres encore pourrions nous citer.

L'écriture sténographique doit être à la fois rapide et lisible.

On obtient ce résultat par les moyens suivants:

1o.—On n'a égard, en général, qu'aux sons pour écrire les mots;

2o.—Tout son simple est représenté par un signe simple.

La sténographie Duployé n'écrit qne les sons et n'emploie que des signes d'une simplicité extrême. Grâce à ceux-ci et à l'application des règles que nous donnons dans ce petit ouvrage, l'élève pourra, en très peu de temps, écrire correctement, rapidement et lisiblement.

Le professeur de sténographie trouvera en notre méthode un puissant auxiliaire dans l'enseignement de l'art de saisir la parole au vol.

Les règles sont claires et concises, et les nombreux exemples qui accompagnent chacune d'elles rendent tout équivoque impossible dans l'interprétation du cours, de sorte que la tâche du professeur et de l'élève est aussi facile qu'agréable.

Nous ne saurions trop recommander aux professeurs soucieux d'épargner un temps précieux, de mettre cet ouvrage entre les mains de tous leurs élèves.

Grâce à notre méthode d'enseignement, que nous employons depuis trente ans et que nous indiquons ici, la tâche du professeur est extrêmement facile, et l'élève en retire les plus grands avantages possibles.

Supposons que le maître ait donné ces phrases à sténographier :

Je suis toujours au moulin. Allez voir vos amis. As-tu chanté? Mon oncle demeure ici.

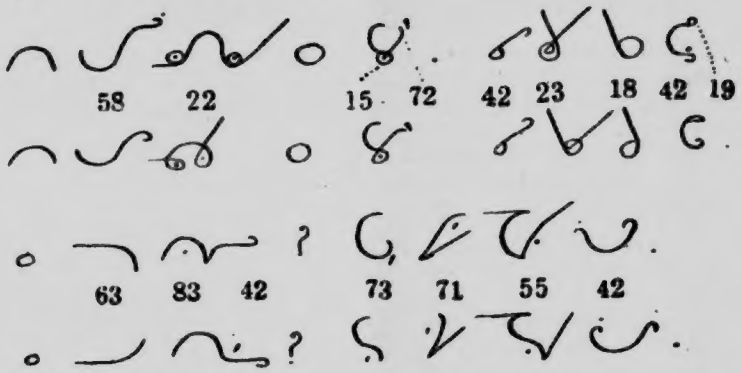
"La sténographie doit être non seulement tolérée, mais encouragée. Pour que la sténographie se généralise il faut qu'elle soit simple, claire et uniforme. Je recommande la sténographie aux jeunes gens."

ARMAND FALLIERES.

"Si j'étais jeune homme j'apprendrais la sténographie car j'en comprends toute son utilité"

LEVASSEUR, Membre de l'Institut.

et que l'élève ait écrit :



On voit que le maître a indiqué la règle s'appliquant au sténogramme défectueux par un chiffre qu'il a écrit directement sous ce dernier, et que sur la ligne suivante il a tracé le sténogramme conformément aux règles.

Rien de plus facile que l'indication des règles ; le professeur a bien vite trouvé la règle dans la première leçon, s'il s'agit d'une des voyelles "a, o, ou" et dans la deuxième, si c'est une des voyelles "é, è, i," qu'il s'agit de corriger, etc.

Inutile de dire combien doivent être rapides les progrès de l'élève qui est constamment appelé à étudier les règles et à consulter les nombreux exemples dans notre cours.

Professeurs.— Je vous recommande trois choses essentielles : 1o—Voyez à ce que les proportions soient rigoureusement observées; 95% des élèves n'observent pas la règle 8. 2o—Corrigez les élèves qui ont une tendance de faire des K et des G pour des P et des B, etc. 3o—Insistez à ce que les sténogrammes soient toujours très bien formés. On trace généralement mal les J, S, M, N, les voyelles U. et les nasales An, In, On, Un. 4o—Persistez à faire écrire fin, (Recommandations aux élèves,(Page 8). L'écriture de mes élèves qui écrivent 200 mots à la minute est aussi fine que celle des Exercices de Lecture du C. E. ou du C. S. Moi-même, lorsque je fais du 200 ou du 220, ma sténographie est aussi fine que celle de la page..... "Style Judiciaire".

Un autre moyen beaucoup plus expéditif et aussi très pratique consiste à écrire sur le tableau la dictée qui a été donnée aux élèves. Le professeur explique pourquoi tel ou tel sténogramme est ainsi écrit.

Les véritables sténographes sont peu nombreux, dit-on. C'est vrai, et cela dépend de la manière que la sténographie est enseignée. Nous savons des professeurs de sténographie qui auraient grand besoin d'apprendre ce qu'ils enseignent (1). Tel maître, tel disciple : ce proverbe sera éternellement vrai.

---

(1) Il avait l'imprudence d'enseigner ce qu'il ignorait. S. Augustin, Liv. V.

Un professeur qui ne connaît que superficiellement la sténographie ne pourra en inculquer les principes à ses élèves, et sans les principes bien et dûment compris, ceux-ci ne pourront jamais se livrer à une pratique utile de l'art abréviatif ; leur avenir comme sténographes sera malheureusement compromis.

En effet, le professeur doit posséder parfaitement la connaissance de la méthode (1) qu'il veut enseigner. Comme toute autre matière, la sténographie doit être enseignée avec sûreté et méthode ; pour cela, il faut que le professeur possède bien toutes les règles de notre cours.

Les professeurs inexpérimentés compromettent irrévocablement l'avenir de leurs sujets. Je l'ai constaté des centaines de fois, c'est pourquoi je leur fais part de ma longue expérience. Aucun de ceux qui enseignent ma méthode n'a de raison de mal l'enseigner. Y en a-t-il une autre qui guide le professeur comme celle-ci?

[1] "Les professeurs de sténographie", Revue Internationale de sténographie, Paris, avril 1901. D. R. Perrault.

Code Sténographique

Pour les professeurs qui corrigent les devoirs en dehors de la classe, nous avons créé un Code sténographique qui leur épargnera beaucoup de travail et de temps. Dès la première leçon qu'ils donneront à leurs élèves, ils attireront leur attention sur les signes suivants:

1.—Un chiffre sous le sténogramme dans les exercices corrigés indique la règle à laquelle s'applique le tracé défectueux ;

2.—Un trait sous le sténogramme signifie que le mot aurait dû être écrit sur la ligne et non pas au-dessous ;

3.—Un trait au-dessus du sténogramme signifie que le mot aurait dû être écrit sur la ligne et non pas au-dessus ;

4—Une flèche ⟶ indique la direction que la plume aurait dû prendre dans le tracé d'un signe quelconque.

5.— ‡ signifie : Formez bien vos signes ;
6.— ¶ signifie : Ecrivez plus petit ;
7.— † signifie : Ecrivez préférablement ..... ;
8 — [signifie : Comparez vos sténogrammes avec les miens ;
9.—] signifie : Etudiez bien les règles indiquées ici ;
10.— * signifie : Appliquez-vous, n'écrivez pas vite ;
11.—x signifie : N'employez pas d'abréviations maintenant ;
12.— § signifie : Ecrivez plus légèrement ;

Recommandations aux Elèves

Habituez-vous à tracer correctement les sténogrammes. Appliquez-vous à bien former les signes sténographiques avant de vous lancer à la rapidité.

" Bon sténographe, bon calligraphe"

Ecrivéz aussi fin que possible, sans toutefois aller à l'excès. N'écrivez pas plus gros que les sténogrammes dans le "Cours Elémentaire de Lectures sténographiques."

Divisez votre papier en colonnes de 2½ pouces (6 centimètres) de large dont chaque ligne devra contenir environ quinze sténogrammes. Remplissez la première colonne, puis la deuxième, et ainsi de suite.

Rappelez-vous qu'en écrivant rapidement, l'écriture a une tendance à devenir grosse, de là l'importance de s'habituer à écrire fin.

Jusqu'à ce que vous ayez atteint une vitesse de 60 à 80 mots à la minute, servez vous du papier réglé de 2½ lignes (8 millimètres). Ceci vous habituera à conserver l'alignement, chose indispensable si on veut rendre la lecture de la sténographie aussi facile que la typographie.

Observez fidèlement tous les principes contenus dans ce cours ; abandonnez l'accentuation aussitôt que vous la connaîtrez bien et la lisibilité n'en souffrira nullement si vous mettez en pratique les règles de positions sur lesquelles reposent notre "Cours Supérieur de Sténograbhie" et notre traité "Deux mille cinq cents Abréviations sténographiques".

Tout angle inutile doit être impitoyablement banni de la sténographie ; outre le retard qu'il apporte, il rend la lecture très difficile.

Ecrivez sans saccade ni soubresaut. Le mouvement doit être doux, régulier et continu. La plume doit s'avancer sur le papier d'une marche aussi égale, aussi constante que si elle était actionnée par un mouvement d'horlogerie. Maintenue légèrement entre les doigts, la plume ne fait qu'effleurer le papier. Les tracés descendant doivent être aussi légers que les ascendants. " *Glissez, mortels, n'appuyez pas* ".

Plus on serrera cette règle de près, moins on aura à se hâter dans la reproduction des discours, des lettres, etc.

Le véritable praticien écrit lentement

Pour réaliser ces conditions, il faut écrire le plus lentement possible et faire mouvoir les doigts et le poignet sans manoeuvrer l'avant-bras.

Si vous apprenez la sténographie avec le secours d'un maître, copiez soigneusement son corrigé ; si vous étudiez seul, transcrivez les exemples qui se trouvent dans ce cours ; comparez vos exercices sténographiques avec les sténogrammes contenus dans les " Lectures Sténographiques " en remarquant les fautes que vous avez faites.

Le professeur, de même que l'élève, trouvera dans nos " Dictées Sténographiques " une aide précieuse. Cet ouvrage contient un grand nombre d'exercices gradués et préparés avec le plus grand soin.

Lorsque l'élève écrira correctement quarante ou cinquante mots à la minute, il pourra passer au " Cours Supérieur ", qui comprend la sténographie abréviative dite sténographie commerciale ou professionelle.

L'avantage des abréviations, c'est qu'il permet au praticien d'obtenir une plus grande rapidité et de suivre toujours le mot à mot, quelle que soit la volubilité de l'orateur.

Un sténographe qui écrira, sans recourir à celles-ci, 150 mots à la minute, en écrirait 250 à 300 s'il savait les pratiquer.

On atteint cette vitesse grâce à la suppression d'un très grand nombre de signes difficiles à tracer qui sont remplacés par d'autres plus simples, plus rapides, puisque ceux-ci sont réduits d'au moins de moitié.

Les abréviations conventionelles tendent à réduire le plus possible, et pour ainsi dire à un seul trait de plume, (1) les expressions d'un usage particulièrement fréquent.

Pour éviter les difficultés de lecture, résultant fatalement d'un excès de réduction, on applique aux abréviations conventionelles des règles spéciales qui donnent aux sténogrammes ainsi formés une physionomie à part et les font immédiatement reconnaître.

Dans notre "Cours Supérieur", l'élève trouvera tout ce qu'il faut pour devenir habile sténographe.

Le praticien doit pouvoir se relire sans erreur et sans hésitation, soit immédiatement, soit longtemps après.

---

[1] " Quelques traits de plume mystérieux, rapides, discrets, et la phrase charmante est prise au vol, à jamais captive.

" C'est de la sorcellerie, direz-vous !—Non, de la bonne sténographie, simplement."—M. de Mouscardy.

Currant verba licet, manus est volucior illis ;
Mondum lingua suum, d'extra paregit opus.
Tes paroles ont beau courir, sa main vole plus vite encore :
Ta langue n'a pas achevé, que ta plume a déjà fini.

Il est donc indispensable que l'étudiant observe rigoureusement cette règle de ne jamais écrire un exercise sans le relire autant de fois qu'il le faudra pour s'affranchir de toute hésitation. (1)

Chaque élève devrait posséder un exemplaire de " Lectures sténographiques " qui le familiarisera aux sténogrammes qui sont écrits strictement d'après les règles de ce cours.

EXERCISES SOUS DICTÉES.

Faites-vous dicter souvent. Choisissez d'abord des sujets faciles – jamais de la poésie – Si vous ne pouvez pas vous faire dicter, écrivez soit des prières, soit des récitations que vous avez déjà apprises par cœur. Cela vous permettra d'écrire rapidement. La dictée est, naturellement, bien préférable, elle vous habitue à saisir les sons. Prenez des sermons, des conférences. Écrivez toujours même si on parle trop vite pour vous permettre de tout prendre. Mais, n'oubliez pas que vous ne devez écrire sous dictée que lorsque vous possédez absolument toutes les règles.

Je recommande tout particulièrement aux professeurs de ne pas mettre entre les mains de leurs élèves d'autres exercices de lecture que les miens, car, alors, ils liraient une sténographie écrite contrairement aux principes énoncés dans mon cours.

A ces recommandations nous en ajouterons une dernière non moins importante. Abonnez-vous à des journaux sténographiques dont la lecture vous familiarisera aux signes sténographiques. En outre, l'élève et le praticien trouveront dans ces journaux de précieux renseignements et de salutaires conseils. (2)

SERVEZ-VOUS DE LA PLUME PLUTOT QUE DU CRAYON.

Le crayon ne doit pas être employé parce qu'il nous prédispose trop à écrire gros et en employant le crayons on écrit généralement trop lourdement. Avec la plume les tracés sont plus fins et plus légers. Il importe d'écrire aussi légèrement que possible. Le trait " G " devrait être assi fin que le trait " R ". Devenu sténographe, l'élève pourra se servir soit du crayon soit de la plume; mais il trouvera un avantage marqué en se servant de la plume. Il pourra toujours relire ses notes avec plus de facilité à la lumière artificielle.

On a vu de rapides mécanographes qui transcrivaient très lentement leurs notes parce qu'ils lisaient péniblement,

A l'oeuvre, chers lecteurs et lectrices, et puissiez-vous atteindre le but que vous visez.

C'est le vœu le plus ardent que nous faisons en vous livrant cet ouvrage.

Montréal, 1 août 1916.

DENIS R. PERRAULT,
Professeur.

Il ne sera tenu aucun compte des demandes d'informations ou de renseignements qui ne seront pas accompagnés d'un timbre pour la réponse.

Adresser toutes communications à M. Denis R. Perrault, Institut Sténographique Perrault, Montréal.

---

[1] " Procédés d'abréviations ", Cours Supérieur, page 10.
[2] Je ferai servir l'Eclair Sténographique, revue bi-mensuelle, pour $1.25 par

LA

STÉNOGRAPHIE DES STÉNOGRAPHIES

Cours Elémentaire de Sténographie

EN QUATRE LEÇONS

D'APRÈS LA MÉTHODE DUPLOYÉ

A l'usage des professeurs et des personnes qui désirent apprendre seules la sténographie.

Adopté par la plupart des Ecoles et des Collèges commerciaux de la province de Québec.

PAR

DENIS R. PERRAULT

PROFESSEUR DE STÉNOGRAPHIE

PREMIÈRE LEÇON

1.—La sténographie Duployé a quatorze voyelles :

A O Ou Oa [oi] É È I

Ill Eu U An On In Un

2.—dix-sept consonnes :

Pe Be Te De Fe Ve Ke Gue

Le Re Me Ne Gne Je Che Se Ze

3.—Les consonnes se tracent toujours de haut en bas et de gauche à droite :

4.—Seules L et R s'écrivent en remontant :

5.—Les lettres de notre écriture latine sont de trois grandeurs ; ex : a... t... l... tandis qu'en sténographie nous n'avons que deux grandeurs ; ex :

6.—Les sons brefs sont représentés par de petits signes et les sons longs par de grands signes :

Sons brefs:					Sons longs:			
a,	an,	in,	on,	un,	o,	ou,	eu,	u,
p,	t,	f,	k,	l.	b,	d,	v,	g,	r.

7.—Quelques signes, quoique de même grandeur et de même forme, représentent également des voyelles et des consonnes brèves ou longues. Alors nous avons recours au point pour indiquer le son long [règles 31, 46] :

Sons brefs:						Sons longs:						
é,	o,	u,	n,	j,	s.	è,	i,	ou,	eu,	gn,	ch,	z.

8.—Il importe de toujours conserver les proportions. Il ne faut pas faire trop grands les petits signes, ni trop petits les grands:

Pou, bouc ; pâle, bourre ;

toto, dodo ; fat, vas ; cou, goût ;

âcre ogre ; glas, croc ; l'appât, rabot ;

mal, mort ; jour, châle ; sale, sort.

9.—Chaque consonne isolée, finale et quelquefois dans le corps d'un mot, est supposée être suivie de l'"e" muet :

Je te fla - tte. Ne me par - le pas

de la be - so - gne de ce pauv - re hom - me.

Je re - pas - se. Re - gar - de com - me l'hom - me

se me - na - ce. La se - cou - sse se - ra for - te.

Le be - deau don - ne le che - val à Rose.

L'hom - me pe - naud. Ap - por - te le verre.

10.—La sténographie étant la photographie de la parole(1) n'écrit que les sons; elle ne tient nullement compte de l'orthographe.

Ainsi : au, aulx, aud, auds, eau, eaux, ho, oh, ô, s'écrivent tous avec le signe voyelle o qui représente le son o.

On remarquera que dans notre alphabet il n'y a pas de c, de q, ni de h. Lorsque c est doux comme dans "ces", il est représenté par "s"; lorsqu'il est doux comme dans "second", il est représenté par g, et lorsqu'il est dur comme dans "car" ou "quand" il est représenté par k; h n'étant qu'une consonne muette ou aspirée n'est pas employée.

Nous écrirons donc :

oie, moi, doigt, coiffe, homme, femme, Jeanne, physique,

Georges, orthographe, Perrault, sans - sang - cent - s'en,

oblong, thésauriser, conte - comte - compte, chœur - cœur,

chaud - chaux, laid - lait - les, phonographe, ait - est - haie - hait.

11.—Par les quelques exemples qui précèdent, on remarquera que la diphtongue "oi" ou "oua" est formée des deux voyelles "o et a", le dernier signe étant renfermé dans le premier :

12.—"X" (2) s'écrit comme ks ou gz selon qu'il est bref ou long.

exceller, excorier, exaucer, exécuter, exalter, exhiber, extra,

exilé. exporté.

(1) La sténographie reproduit tout, excepté la vie. Le sténographe est une oreille, il entend et ne voit pas.—Victor Hugo, "Histoire d'un crime".

(2) Toujours doux devant une voyelle, et toujours dur devant une consonne.

A O Ou Oa

13.—"Ou", employé abstraitement nous donne l'adverbe "où" et la conjonction "ou" qu'on écrira: (règles 32, 47, 68).

14.—"Ou", au commencement et à la fin des mots s'écrit : ;

	s'écrit	non pas :		s'écrit :	non pas
houppe			ourse		
bout			roue		
doux			mou		
ouvre			nous		
vous			joue		
goût			sous		

15.—"Ou", dans le corps des mots s'écrit :

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
boule			nouveau		
tour			jour		
Toulouse			choucroute		
goutte			souche		
roule			soupe		
mousse			sourd		

16.—Chaque mot en sténographie doit s'écrire en entier, sans lever la plume ; on n'ajoute les points et les accents qu'après avoir terminé le sténogramme.

17.—Au commencement des consonnes droites — — "a, o, ou" s'écrivent toujours au-dessous ; et à droite de

En traçant ainsi les voyelles, les cercles sont bien formés et les consonnes droites ne sont pas courbées. (1)

(1) Cette manière de tracer les voyelles a été approuvée par les sommités sténographiques.

Si, au contraire, on écrit rapidement ces mêmes signes en traçant la voyelle au-dessus, comme dans la méthode Navarre, on aura invariablement ceci :

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
âpre			ouvre		
obole			âcre		
autre			Alpes		
ode			orgue		
hâvre			hâte		

18.—A la fin des mots et précédées des consonnes droites | les voyelles a, o s'écrivent toujours à gauche ; ainsi la plume prend la direction du mot suivant, (1) (règles 24, 51, 72).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
beau			va		
bravo			accroc		
traces			fagot		
tableau			bras		

19.—Elles se tracent toujours à l'intérieur de la consonne courbe qui les précède ou qui les suit. (Voir règle 18 du Cours supérieur.)

---

(1) M. Alph. Van Russelt, sténographe de la Chambre des Représentants de Belgique, et M. A. Nolf, sténographe du Conseil provincial de la Flandre occidentale, tous deux pratiquant la sténographie depuis au-delà de trente ans, approuvent fortement, comme un grand nombre d'autres sténographes ou professeurs d'Europe et du Canada, notre principe de tracer les voyelles de manière à toujours lancer la plume dans la direction du mot suivant, ce qui donne incontestablement une bien plus grande rapidité à l'écriture.

	s'écrit	non pas		s'écrit	non pas
achat			calma		
hachois			nous		
chaud			anneau		
sou			noix		
hameau			soie		
mou			osa		

20.—Quand elles sont entre deux courbes ne faisant pas angle, comme elles se tracent à l'intérieur de la première courbe. (Voir règle 19, Cours supérieur.)

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
manne			nomme		
aumône			chose		
Pana			sage		

21.—Elles se tracent aussi à l'intérieur de la courbe lorsque celle-ci ne fait pas angle avec la droite qui suit ou qui précède : (Voir Cours supérieur, règle 20).

	s'écrit	non pas		s'écrit	non pas
base			mode		
donne			chapeau		
vase			chaque		
cause			chauve		
lâche			sourd		

22.—Entre deux consonnes faisant angle, les voyelles "a, o, ou" se tracent toujours en dehors de l'angle : (Voir Cours supérieur, règle 21.)

droites :

droites et courbes

courbes :

	s'écrit:	non pas:		s'écrit:	non pas:
bateau			masse		
table			mauve		
tasse			mouche		
toujours			nappe		
dame			noce		
four			ananas		
vote			nord		
comme			nouveau		
cône			Jeanne		
couronne			chameau		
l'âne			chatte		
rade			sauve		
mal			somme		
mamour			soute		

23.—Entre deux signes la diphtongue "oa" s'écrit généralement dans la direction de la consonne ou de la voyelle qui suit (règles 53, 76).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
paroisse			avoine		
boire			coiffe		
toile			goître		
toise			l'oiseau		
dois-je			croire		
doive			armoire		

23a.—Précédée d'une consonne courbe, la diphtongue "oa" s'écrit à l'intérieur de celle-ci.

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
noir			choir		
noise			soif		
Joachim			soir		

24.—A la fin d'un mot et immédiatement précédées des droites, | | \\ // les diphtongues "oa" et "ou" s'écrivent à la droite de ces consonnes ; ainsi la plume prend la direction du mot suivant (règles 18, 51, 72).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
poix			fou		
pou			vois		
bois			narquois		
bout			goût		
foi			vous		

25.—Précédées de "l" ou "r", "oa" et "ou" s'écrivent à gauche. (Règle 26).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
Valois			courroie		
loup			roue		

26.— Dans les cas où "a, o, oa, ou" peuvent s'écrire ou ou , ou , ou , ou , ou , etc., on donnera de préférence à la plume un mouvement giratoire de gauche : (règle 25).

Cette règle est basée sur le principe de l'écriture latine dont la plupart des lettres se tracent à gauche :

il n'y a que qui se tracent en tournant à droite.

27.—"O" à la fin des mots et précédé de "d" ou "t", ou entre "dd, tt, dt, td" se trace en descendant (règles 64, 79).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
tôt			dos		
marteau			dot		
paletot			dodo		

28.—"Ou" à la fin des mots et précédé de "t" ou "d", ou entre "dd, tt, dt, td" se trace toujours en remontant (règles 63, 78).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
tout			partout		
atout			doux		
matou			doute		

NOTE.—Ces positions nous permettent de distinguer l'"o" de l'"ou", sans avoir recours à la boucle ou au point.

28a —Le point se supprime habituellement (règles 45, 65, 84).

29.—Eviter les angles autant que possible (règles 41, 57, 83).

	s'écrit	non pas :		s'écrit :	non pas :
Rome			axe		
or			cheval		
arche			cela		

NOTE.—Comment doit-on écrire dehors dedans, chasteté, Pepin ?

Voilà quatre mots, les seuls probablement, qui, en sténographie, embarrassent parfois l'élève.

Si on écrit , on aura dor ; le signe nous donne déor, tandis que nous donnera deu-or.

On écrira donc :

On n'écrira pas dedans , mais ou (voir la règle 43 du Cours supérieur).

Chasteté s'écrira et Pepin .

30.—Toujours écrire sur la ligne ; que les sténogrammes ne ressemblent pas à un singe pendu par la queue.

non pas :

DEUXIÈME LEÇON

É È I Ill

31.—Les voyelles " é, è, i " sont représentées par un petit demi-cercle tracé dans n'importe quel sens, ce qui nous permet d'éviter les angles (règles 46, 66).

Elles sont différenciées par le point : au-dessus pour le son " i " : ; au-dessous pour le son " è " : ; le son " é " n'a pas de point : ; (règles 7, 46, 66).

32.—" É " employé abstraitement nous donne la conjonction " et ", que nous écrivons invariablement : ;

" È " employé abstraitement nous donne les mots : " haie, hait, est ", que nous écrivons toujours : ;

" I " employé abstraitement nous donne l'adverbe et le pronom " y ", que nous écrirons toujours : (règles 13, 47, 68).

33.—Les " ll " mouillés ayant la valeur de plusieurs " i ", nous les avons classés au nombre des voyelles. Ils sont représentés par plusieurs " i " que nous tracerons dans le sens qui se prêtera le mieux, mais jamais en remontant (règles 34, 62, 77, 82).

Voici un certain nombre d'exemples s'appliquant à cette règle :

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
baille			quille		
taille			l'ail		
vétille			rouille		
pastille			j'aille		
douille			chenille		
fille			maille		
fouille			vermeil		
veille			émail		
caille			mil		

34.—On ne devra pas, non plus, écrire en remontant les voyelles "ié, iè":(règles 33, 62, 77, 82).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
dièse			matière		
métier			jarretière		
denier			miel		
châtier			première		

35.—Initiales, elles ne doivent jamais faire angle avec le signe qui suit:(règles 49, 69).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
époque			air		
épique			ai-je		
idole			aise		
étoffe			aime		
effort			hymne		
égal			aine		

36 ·Finales, elles ne doivent jamais faire angle avec le signe précédent (règles 48, 70).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
abbé			fille		
habit			laid		
thé			met		
dit			naît		
fit			gît		
café			c'est		

37.—Quand le petit demi-cercle se trouve entre deux signes, il ne doit jamais faire angle avec le premier, mais avec le signe suivant lorsque l'angle ne peut être évité:(règles 55, 74).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
pierre			lièvre		
bride			mène		
laine			mire		
terre			Nîme		
déesse			agite		
vide			chêne		
lettre			signe		
lire			site		

38.—Entre deux signes, ces voyelles ne doivent jamais faire deux angles (règles 56, 75).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
bête			mine		
fibre			amitié		
guide			n'aime		
l'idée			gîte		

39.—Les diphtongues "aé, aï, oé, oï, oui" sont généralement régies par les règles 20 et 22, parce que les voyelles "é, è, i ◡ ∩ ∽" sont, quoique de moindre grandeur, des demi-cercles comme "j, s, m, n, ∩ ◡ ( ) ".

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
égoïsme			héroïque		
liasse			jouissance		
Louise			Moïse		
Réal			naïve		

40.—Les diphtongues "éa, éo, ia, io, iou" se tracent sans angle dans la direction de la consonne qui suit. Cette règle a beaucoup d'analogie avec la règle 23.

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
période			Cléopâtre		
brioche			créature		
tiare			créole		
diable			syriaque		
Diane			réalité		
idiome			géologue		
fiacre			commercial		
fiole			siamois		
viable			actionné		

41.—Eviter les angles autant que possible, parce qu'ils sont un obstacle à la rapidité (règles 29, 57, 83).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
haïr			avec		
hier			ville		
pièce			guerre		
biche			guide		
bicycliste			reste		
tiers			règle		
digue			rêve		
félicité			oreille		
fiche			rime		

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
hébraïque			chair		
maigre			sigle		
neige			cime		
nette			civil		

42.—On pourra supprimer les points sans nuire à la lecture si on trace les voyelles dans le sens indiqué ci-après :

"é" et "è" initials ou finals se placent à gauche des droites et des courbes et au-dessous de :

"i" initial ou final se place à droite des droites et des courbes et au-dessus de . (1)

TABLEAU

É È

I

abbé		habit		élire		Hilaire	
bègue		bigue		salaire		salire	
Hébertville		Iberville		scellèrent		Cyrille	
fait		fit		serré		Syrie	
avez		avis		frère		frire	
elle-quai		il, qui		j'ai		agi	
gré		gris		ai-je		hygiène	

(1) Tout comme le système planétaire qui évolue autour du soleil, les règles du Cours supérieur évoluent, pour ainsi dire, autour de cette règle sur laquelle elles reposent essentiellement, d'où la nécessité de bien l'observer.

hausser		assis		m'aider		midi	
essai		ici		mettre		mitre	
partez		partie		mène		mine	
dès		dit		mère		mire	
d'air		dire		nez		nid	
aime		hymne		haine		inédit	
mais		mie		n'aime		Nimes	

43.—Cependant, il ne faudrait pas écrire : (règle 59).

	peine,	déjà,	divers,	faite,	fret,	réuni,
mais :						

	haleine,	mise,	bénir,	chaîne,	achète,	cette,
mais:						

44.—Quand les diphtongues "éa, éo, ia, io" peuvent aussi bien s'écrire en descendant qu'en remontant, on doit soumettre les voyelles à la règle 42.

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
tiare			idiote		
idéal			théâtre		

45.—Les points se suppriment habituellement (règles 28a, 65, 84).

TROISIÈME LEÇON

Eu U

46.—Ces deux voyelles, représentées par un quart de grand cercle se tracent dans n'importe quel sens, ce qui nous permet d'éviter les angles (règles 31, 66).

C'est le point qui différencie "eu" de "u" (règles 7, 31, 66).

47.—"Eu" employé abstraitement nous donne le pronom personnel "eux" et le substantif "œufs" que nous écrirons toujours .

"U" employé abstraitement nous donne "hue" et le participe passé du verbe avoir "eu" que nous écrirons toujours . (règles 13, 32, 68).

J'ai eu des œufs chez eux.

48.—Finales, elles ne doivent jamais faire angle avec le signe précédent (règles 36, 70).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
du			mieux		
vœu			nu		
rue			jeu		
mu			ceux		

49.—Initiales, "eu, u" ne doivent jamais faire angle avec le signe qui suit (règles 35, 69).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
Hubert			humer		
Eudes			une		
œuvre			huche		
heure			use		

50.—Initiales et précédant une verticale ou une oblique, "eu, u" doivent toujours s'écrire à gauche (règle 71).

	s'écrit	non pas :		s'écrit :	non pas :
eubage			ukase		
euphonie			heure		

51.—A la fin des mots et précédées des consonnes ces voyelles s'écrivent toujours à droite ; ainsi la plume prend la direction du mot suivant (règles 18, 24, 72).

	s'écrit	non pas		s'écrit :	non pas :
rebut			aigu		
aveu			creu		

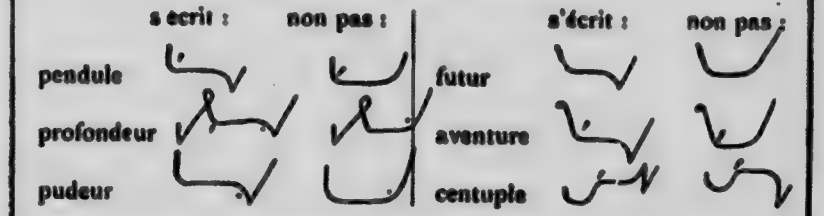
52.—Ces voyelles se tracent toujours, sans angle, en sortant de la courbe qui les précède ou qui les suit (règle 73).

	s'écrit	non pas		s'écrit :	non pas :
mue			huche		
humeur			su		
nu			Sud		
nuque			use		
une			usure		
jus			cieux		

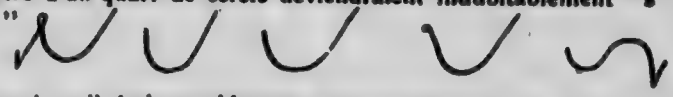
53.—Entre deux signes, elles se tracent généralement du côté du second (règles 23, 76).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
peur			dune		
butte			dupe		
fistule			coutume		
boudeuse			auteur		

54.—On peut excepter les mots suivants :

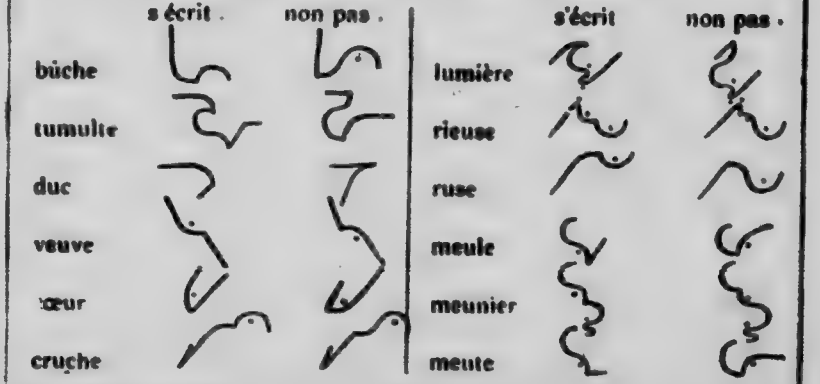


parce que, tracées rapidement, les consonnes "d" et "t" précédées et suivies d'un quart de cercle deviendraient indubitablement "s" ou "j"



On n'a qu'à écrire rapidement ces sténogrammes pour constater combien ces droites s'infléchissent sous l'influence des courbes (règle 80).

55.—Quand le quart de grand cercle se trouve entre deux signes, il ne doit jamais faire angle avec le premier, mais avec le signe qui suit, lorsque l'angle ne peut être évité (règles 37, 74, 81).



	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
neuf					
nul			..pe		
numéro			suce		

56.—Ces voyelles, entre deux signes, ne doivent jamais faire deux angles (règles 38, 75).

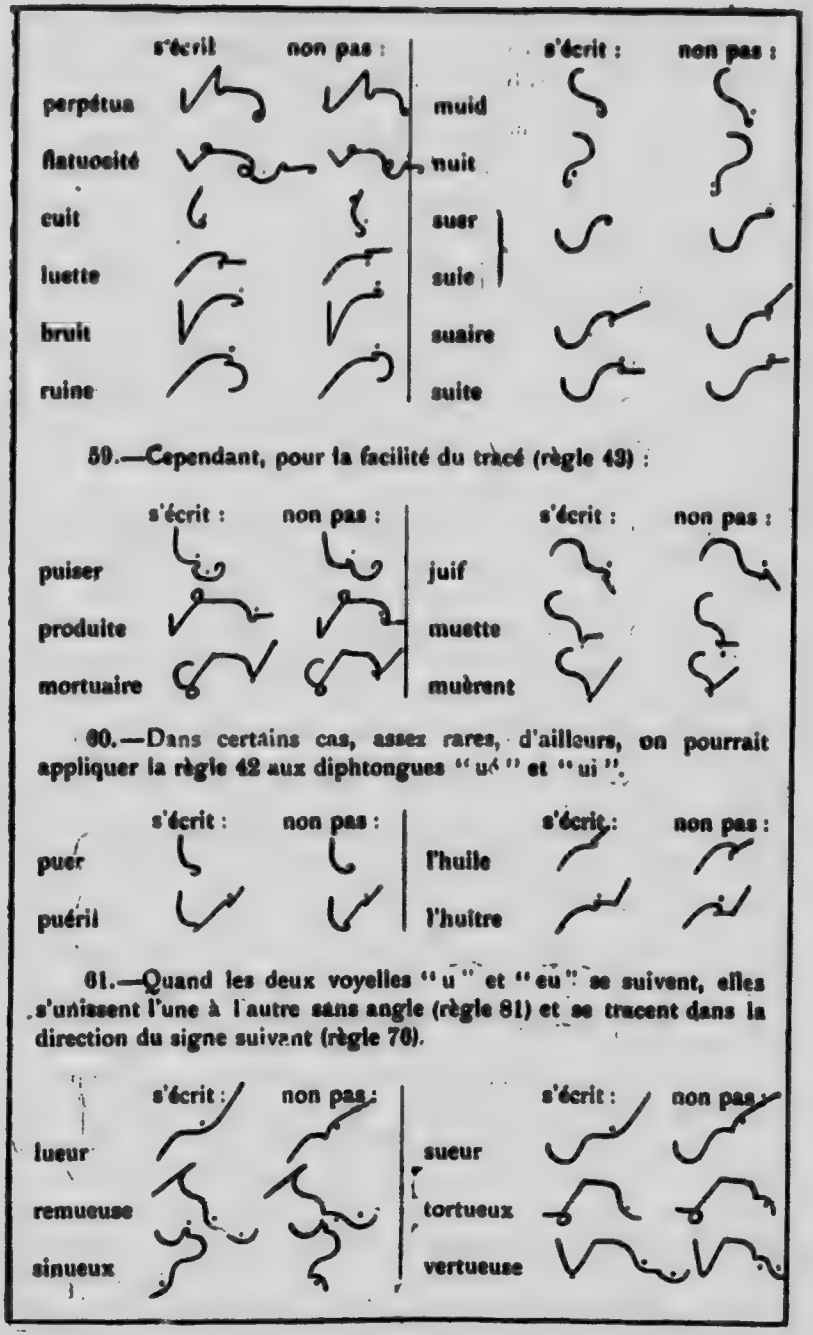
	s'écrit .	non pas :		s'écrit :	non pas :
beurre			jure		
meurt			seule		

57.—Eviter les angles autant que possible (règles 20, 41, 83).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
yeux			légume		
tube			rude		
coûteuse			brute		
dur			mufle		
duché			n'use		
dieu			jeune		
vieux			Jude		
occupe			élogieuse		
cueille			sud		

58.—On écrit généralement "a, é, i, o, ou" en dedans de l'"u" dans les diphtongues "ua, ué, ui, uo, uou".

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
puis			fortuit		
tué			duo		



59.—Cependant, pour la facilité du tracé (règle 43) :

60.—Dans certains cas, assez rares, d'ailleurs, on pourrait appliquer la règle 42 aux diphtongues "ué" et "ui".

61.—Quand les deux voyelles "u" et "eu" se suivent, elles s'unissent l'une à l'autre sans angle (règle 81) et se tracent dans la direction du signe suivant (règle 70).

62.—Lorsque deux voyelles se suivent, on les écrit en descendant (règles 33, 34, 77, 82) ou horizontalement.

	s'écrit :	non pas		s'écrit :	non pas :
œil			vertueuse		
aïeux			flatuosité		
appuyer			feuille		
duo			écueil		
deuil			orgueil		
réduire			lieu		
dieu			mieux		
tuèrent			meilleur		
fortuit			cieux		

63.—" U " à la fin d'un mot et précédé de " d " ou " t " ou entre " dd, tt, dt, td ", s'écrit en remontant (règles 28, 78).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas .
tu			ardu		
du			dut-il		
dodu			étude		
battu			multitude		

64.—" Eu " à la fin d'un mot et précédé de " d " ou " t " ou entre " dd, tt, dt, td ", s'écrit en descendant (règles 27, 79)

	s'écrit :	non pas :		s'écrit	non pas
deux			raboteux		
pâteux			hasardeux		
douteux			vaniteux		

65.—Les points se suppriment habituellement (règles 29a, 48, 84).

QUATRIÈME LEÇON (1)

An In On Un

66.—Ces quatre nasales sont représentées par un quart de petit cercle, tracé dans n'importe quel sens, ce qui nous permet d'éviter les angles (règles 31, 46).

Ce sont les accents qui distinguent les unes des autres (règles 5, 7, 31, 46).

67.—L'accent aigu placé au-dessus du signe donne le son "an" :

L'accent aigu placé au-dessous du signe donne le son "on" :

L'accent grave placé au-dessus du signe donne le son "in" :

L'accent grave placé au-dessous du signe donne le son "un" :

68—"An" employé abstraitement, nous donne le substantif "an" et la préposition "en", que nous écrivons toujours : ;

"On" employé abstraitement, nous donne le pronom indéfini "on", que nous écrivons invariablement : ;

"In" employé abstraitement, nous donne l'interjection "hein" et le nom propre "Ain", que nous écrivons toujours : ;

"Un" employé abstraitement, nous donne l'adjectif "un", que nous écrivons toujours : (règles 13, 32, 47).

Exemple : On en a vu un, hein ?

Un de mes cousins va tous les ans à Ain.

69.—Initiales, elles ne doivent jamais faire angle avec le signe qui suit (règles 35, 49).

(1) Cette leçon est, en tous points, identique à la troisième.

Examples : — lu, banc ; deux, don ; veru, vin ; rue, rein ; mu, main ; nœud, non ; jeu, Jean ; su, son.

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
impie			enlacé		
humble			ange		
antique			ainsi		
envers			emmêler		
ongle			ennui		

70.—Finales, elles ne doivent jamais faire angle avec le signe précédent (règles 36, 48).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
pont			gant		
bien			mon		
ton			nain		
dans			champ		
vin			saint		

71.—Initiales et précédant une verticale ou une oblique, elles doivent toujours s'écrire à gauche (règle 50).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
ombre			enraillé		
angle			invité		

72.—A la fin des mots et précédées des consonnes droites | | \ \ / / // ces voyelles s'écrivent toujours à droite ; ainsi la plume prend la direction du mot suivant (règles 18, 24, 51).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
banc			onguent		
défunt			rang		
vont			front		

73.—Ces voyelles se tracent toujours sans angle en sortant de la courbe qui les précède ou qui les suit (règle 52).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
ange			monstre		
jonc			monde		
insu			emmêler		
sang			ennui		
chance			non		
mon			encens		

74.—Quand elles se trouvent entre deux signes, elles ne doivent jamais faire angle avec le premier, mais seulement avec le suivant lorsque l'angle ne peut être évité (règles 37, 55).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
bange			branche		
tante			montre		
congé			Nantes		
vinrent			chance		
alliance			singe		
lionceau			science		
rampe			sombre		

75.—Ces voyelles, entre deux signes, ne doivent jamais faire deux angles (règles 38, 56).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
pompe			manche		
temple			nymphe		
cancre			simple		

76.—Entre deux signes, elles se tracent généralement du côté du second (règles 23, 53).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
bande			enfance		
temple			vente		
denrée[s]			lance		
danse			rente		
ganté			mince		

77.—Les diphtongues "ean, ian, iin, ion, iun" ne doivent jamais s'écrire ni en remontant ni en reculant (règles 33, 34, 62, 82).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
sien			vient		
tien			mien		
diantre			niant		

78.—"An, in" à la fin des mots et précédés de "d" ou "t" ou entre "dd, dt, tt, td" s'écrivent en remontant, c'est-à-dire dans la direction de l'accent (règles 28, 63).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
Andes			tendre		
Indes			atteindre		
hante			dandin		
Adam			déteint		
hautain			dentelle		
daim			partant		

79.—" On, un " à la fin des mots et précédés de " d " ou " t ", ou entre " dd, dt, tt, td " s'écrivent en descendant, c'est-à-dire dans la direction de l'accent (règles 27, 64).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
ton			dindon		
don			dondon		
ôtons			partons		
tontine			opportun		

80.—On peut excepter les mots suivants :

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
antan			pendant		
indu			butin		
ondoyer			luttons		
ont-elles			entré		

parce que, tracées rapidement, les consonnes " d " et " t " précédées et suivies d'un quart de cercle deviendraient indubitablement " j " ou " s ".

On n'a qu'à écrire rapidement ces sténogrammes pour constater combien ces droites s'infléchissent sous l'influence des courbes (règle 54).

81.—Quand les deux voyelles " u-an " ou " u-ons " se suivent, elles s'unissent l'une à l'autre sans angle (règle 61).

	s'écrit	non pas :		s'écrit	non pas :
destituant			habituons		
nuance			remuons		
Juan			suant		

82.—Lorsque deux voyelles se suivent, on les écrit en descendant (règles 33, 34, 62, 77).

	s'écrit :	non pas :		s'écrit :	non pas :
constituant			perpétuons		
citoyen			muant		
puant			niant		

83.—Eviter les angles autant que possible parce qu'ils sont un obstacle à la rapidité (règles 29, 41, 57).

	s'écrit :	non pas		s'écrit	non pas :
tinrent			géant		
viande			membre		
campagne			nombre		
timbre			ronde		

84.—Les accents se suppriment habituellement (règles 28a, 45, 65).

NOTE

Dès que l'élève écrira correctement 50 ou 60 mots à la minute en sténographie intégrale il pourra passer au Cours Supérieur. A partir de ce moment il ne devra plus employer ni les points ni les accents que pour exprimer les préfixes et les suffixes.

Toujours souligner les noms propres, les mots techniques, scientifiques, etc.

ATTESTATIONS

Nous avons reçu des attestations les plus flatteuses de NOS élèves, des sténographes officiels et professionels, des professeurs, des directeurs de collèges, de la magistrature, des inspecteurs d'écoles, etc., etc.

Nous donnons ci-dessous la liste de quelques-uns des plus marquants.

NOS ÉLÈVES

Tableau d'honneur

Delle Rose Brazeau, sténographe officielle de la Cour Supérieure, Sainte Scolastique ;

Delle Ernestine Pairault, sténographe officielle de la Cour Supérieure, Montréal ;

† Delle Aurore Coupal (14) ans, sténographe officielle, Montréal, (18 leçons ;)

Delle Clémentine Varin, élève du Monument National, sténographe officielle de la Cour Supérieure, Montréal ;

Delle Léa Pierrette Letellier, sténographe officielle de la Cour Supérieure, Montréal ;

* M. J. P. A. Cardin, sténographe officiel de la Cour Supérieure Sorel ;

† M. Joseph Casgrain, (16) ans, sténographe officiel de la Cour Supérieure, Montréal ;

M. W. A. Handfield, (240 mots à la minute) sténographe officiel de la Cour Supérieure (maintenant avocat), Montréal ;

M. Ag. H. Tanner, sténographe officiel, de la Cour du Banc du Roi (maintenant avocat), Montréal ;

† H. O. Harbec, sténographe officiel de la Cour Supérieure, Montréal ;

*† V. Bourque, sténographe officiel de la Cour Supérieure, Montréal ;

† J. H. Lemay avocat, ex-sténographe officiel de la Cour Supérieure, Sherbrooke ;

† M. J. A. Valiquette, sténographe officiel de la Cour Supérieure, et secrétaire particulier du Juge Dugas, Dawson ;

† Delle M. T. Perrier, (15 ans), sténographe officielle de la Cour Supérieure, Montréal ;

† Delle Laura Auclair, (1) sténographe officielle, de la Cour Supérieure, Montréal ;

*† M. Joseph Hart (1) (16 ans), sténographe officiel de la Cour Supérieure, Trois Rivières ;

*† M. W. H. Hamel, (1) sténographe officiel de la Cour Supérieure, Toris-Rivières ;

*† M. J. E. N. Boivin, sténographe officiel de la Cour Supérieure, Roberval ;

*† M. P. Larocque, sténographe sessionnel, Ottawa ;

---

* Cours par correspondance.
† Sténographie anglaise et française.
(1) Elève de Madame D. R. Perrault.

† Melle Annette Limoges (1), (16 ans), sténographe officielle de la Cour Supérieure, Montréal ;

† M. J. E. Côté, assistant secrétaire particulier du Ministre des Postes, Ottawa ;

† M. A. H. Lapierre, sténographe secrétaire du chemin de fer du Pacifique ;

† M. J. O. Lafrenière, sténographe-secrétaire de l'Association des médecins de la Province de Québec ;

M. J. A. Beaudry, secrétaire Général de l'Association des Marchands Détailleurs de la Province de Québec ;

† M. Ludger Bolduc, sténographe du chemin de fer des comtés Unis. Sorel, (en 14 leçons a écrit 150 mots à la minute) ;

*† Révérende Sœur Marie de Sainte Gertrude, Couvent du Saint Rosaire, St. Flavie Sta., Québec ;

Révérende Sœur Sainte-Germaine, Couvent des Sœurs Grises, Côte des Neiges ;

*† Révérende Sœur M. Eustache, St. Mary's Convent, Providence, R. I. ;

Révérende Sœur Gertrude, Supérieure de la Congrégation des Dames Chanoinesses des Cinq Plaies, L'Annonciation, Qué. ;

Révérende Sœur Latrémouille, Couvent des Sœurs Grises, Saint-Henri de Montréal ;

† Révérende Sœur Ste. Marie, Congrégation Notre-Dame, Ste-Anne de Bellevue, Qué ;

† Révérende Sœur St Grégoire le Grand, Congrégation Notre-Dame, lauréate des cours publics français et Anglais, 1908 ;

*† Révérende Sœur St-Honoré, Couvent des Sœurs Grises de la Croix, Ottawa ;

*† Révérende Sœur Thomas Marie, Filles de la Sagesse, Sturgeon Falls, Ont. ;

* Révérende Sœur François Régis, Versailles, France ;

† Révérende Sœur Marie de Portugal, de la Congrégation de Ste-Anne ;

*† Révérend J. O. Lussier, C. S. V., Collège Commercial, Saint-Rémi ;

Révérend Christophe Brodeur, Maisonneuve, Québec ;

Révérend Père Dumesnil, S. J., Collège Sainte-Marie, Montréal.

*† Révérend Frère S. F. Flavin, professeur de sténographie, Rawdon, Québec ;

† T. C. Frère Hilarion, professeur de sténographie aux collèges commerciaux de Québec, Trois-Rivières, Ottawa et Montréal ;

Delle M. L. Martineau, sténographe, l'Alliance Nationale, Montréal ;

† M. Chs. E. Bernier, sténographe, Phœnix Fire Ins. Co. of Hartford, Montréal ;

*† Delle Anna Cartier, sténographe, Central Falls, R. I. ;

* Mr. S. Chakrapany, 13 Iyengar St., Kumbakonam, South India. Il compte plusieurs élèves à Rome, en France, aux Etats-Unis et dans les diverses parties du Canada.

*Delle Marie Villaron, institutrice, Vert le Grand, France ;

(1) Elève de Melle Laura McDonough, mon élève.

M. J. A. A, Brodeur, avocat, Montréal ;

Docteur Thomas Ls. Larseneur, Chicago ;

† Delle Victorine Blondin, professeur de sténographie, au *Montreal Business College, Montréal;*

† Delle B. F. Lalonde, professeur de sténographie, au *Montreal Business College;*

Delle Bourdeau, professeur de sténographie française et anglaise au *Collège Commercial International de Montréal;*

M. W. Poisson, professeur de sténographie au *Collège Commercial International*, et à *l'Académie Commerciale Catholique de Montréal*;

Delle Léda Vachon (14 ans), lauréate des Cours publics de sténographie français au Monument National, 1907, professeur de sténographie au *Collège Commercial International;*

Delle Laura McDonough, lauréate du Cours public de sténographie anglais et français au Monument National, 1907 ; et professeur de sténographie au *Eastern Business College, Montréal*, maintenant au *Collège Commercial Central*;

† Delle Emma Beaudoin,professeur de sténographie à *l'Academie de Madame Marchand;*

† Delle Clara Falardeau, lauréate des cours publics de sténographie français et anglais au Monument National, 1911 ; professeur de sténographie au *Collège Commercial Central;*

† Delle Marie Elise Bégin,professeur de sténographie au Collège Commercial Central, Montréal,

† Delle Florence Fernet, bachelière ès-arts, professeur de sténographie à *l'Académie Visitation*, (RR. SS. de la Congrégation), Montréal;

Ag. A. Tanner, professeur de sténographie anglaise à l'Institut Feller de la Pointe aux Trembles, Qué. ;

*† Delle Emma Vignola, professeur de sténographie, Québec ;

* Delle Georgine Montgrain, professeur de sténographie.

Lionel Théoret (15 ans), lauréat du Cours public de sténographie anglais au Monument National, 1908 ;

Delles Margaret et Mary Mulcair, sténographes, Imperial Oil Co., Montréal ;

† Delle Rose Marie Martin, Ogilvie Flour Mills Co., Montréal;

Mme M. L. Roy, sténographe au Ministère des Travaux Publics bureau de l'Ingénieur en chef, Ottawa, etc., etc.

Si on n'enseigne ni la musique, ni la grammaire, ni l'histoire, ni la mathématique, etc., etc., sans mettre les livres entre les mains des élèves, comment l'élève pourra-t-il bien apprendre la STENOGRAPHIE sans livres ? C'est une grave erreur que de les priver de mes méthodes.

AUTRES

Sir Lomer Gouin, premier ministre ;
Hon. Juge en Chef Chs. Langelier, Québec ;
Mgr. Decelles, Saint-Hyacinthe ;
Mgr. Guillaume Forbes, évêque de Joliette, Québec ;
Rev. Dionis Gélinas, Prêtre, Séminaire des Trois-Rivières ;
Rév. J. M. Martin, N.-D. de la Salette, Québec ;
Révérende Sœur Marie de l'Enfant Jésus, Rimouski ;
Frère Octavien, Arthabaska ;
Frère André, Collège de Sherbrooke ;
Rév. L. H. Laferrière, C.S.V., Terrebonne ;
Rév. J. W. Corbeil, C.S.V., Boucherville ;
Frère Méthodius, Mont-Saint-Louis, Montréal ;
Frère Palasis, Saint-Jérome ;
Frère Xavier, Ecole des FF. S.C., Lac Mégantic
Frère D. A. Levasseur, Collège St-Joseph, Berthiervillle ;
Frère Ferdinand, *Bruges, Belgique ;*
Frère Mariste, Roberval, Québec ;
RR. SS. de la charité, Québec ;
RR. SS. de la Présentation de Marie ;
RR. SS. Sainte Croix ;
RR. SS. Grises ;
RR. SS. de la Congrégati[illegible]e Ste-Anne ;
RR. SS. des SS. Noms de [illegible]sus et de Marie ;
RR. SS. Servantes du St-Cœur de Marie, Limoilou ;
Congrégation des Filles de la Sagesse, SturgeonFalls, Ont. ;
Congrégation Notre-Dame ;
Congrégation des SS. de Ste. Croix et des Sept Douleurs, St-Laurent Québec ;
Congrégation des SS. de N. D[illegible] du Saint-Rosaire ;
FF. des Ecoles Chrétiennes ;
FF. St-Gabriel, St. Johnsbury, Vt. ;
FF. Sainte-Croix ;
FF. Maristes ;
FF. de la Charité ;
Les Ursulines, Stanstead, Trois-Rivières, Waterville, Me, etc., etc. ;
RR. SS. de l'Assomption de la S. V. ;
RR. SS. de St. Joseph ;
RR. SS. de Jésus et Marie ;
Clercs Saint-Viateur ;
Clercs du Sacré Cœur ;
Académie Ste. Anne, St-Jérôme, Québec ;
RR. SS. du Sacré-Cœur, Ontario et Québec ;
M. J. Depoin, ancien sténographe de la Chambre des Députés, Paris, France ;
M. A. Nolf, sténographe du Conseil de la Flandre Occidentale, Bruxelles, Belgique ;
M. Alp. Van Russelt, sténographe de la Chambre des Représentants de Belgique, Bruxelles ;
M. J. N. Marcil, secrétaire général de l'Association des sténographes officiels de la Province de Quebec ;

M. D. Paquet, inspecteur d'écoles, Havre aux Maisons ;
M. J. E. Genest La Barre, inspecteur d'écoles, Victoriaville, Québec ;
M. Ivanhoe Trudel, (1) sténographe officiel, Trois-Rivières ;
M. Carrot-Régis, professeur de sténographie au Collège Laval ;
M. Lionel Bergeron, inspecteur d'écoles, Québec ;
M. et Madame E. Blot, professeurs de sténographie, 37, rue St. Gervais, Rouen, France ;
M. H. A. Beauregard, Protonotaire, ex-sténographe officiel, Sainte-Hyacinthe ;
M. J. A. J. Bellemarre, professeur de sténographie au Collège Yamachiche;
Collège Bourget, Rigaud, Québec ;
Collège St-Frédéric, Drummondville, Québec ;
Académie De La Salle, Trois-Rivières, Québec ;
Séminaire Joliette, Québec ;
Montreal Business College ;
International Business College, Montréal ;
Quebec Business College, Montréal ;
Collège Commercial Pratique, Saint-Hyacinthe ;
Eastern Business College, Montréal ;
The Byrne Business College of Levis, Québec, etc., etc.
Commission Scolaire des Ecoles Séparées, Ottawa ;
Pensionnat Mont-Saint-Louis, Montréal ;
Collège Commercial Central, Montréal ;
Académie St-Louis de Gonzague, Congrégation de N. D. de la Charité du Bon Pasteur d'Anger, Montréal ;
Collège Mont St-Bernard, Cours Commercial Complet, Sorel ;
Provencher Academy, St-Boniface, Man.;
Académie Commerciale, Québec ;

(1) Elève de l'Académie de La Salle, Trois-Rivières, (Bravo !)

DIPLOME DE STENOGRAPHIE DE
L'INSTITUT STENOGRAPHIQUE PERRAULT

Ce diplôme, qui est un véritable chef-d'œuvre artistique, a 21 x 24 pouces et est lithographié en trois couleurs sur riche papier Il a un cachet tout à la fois semi-religieux, historique, national et patriotique. En effet, on y voit figurer les deux plus beaux temples du Canada: la Cathédrale St-Jacques le Mineur et l'église Notre-Dame de Montréal; les monuments de Mgr Laval, de Champlain, de Québec; de Jacques-Cartier, de St-Malo, France, et celui de Maisonneuve, de Montréal. Deux bustes surmontent les deux colonnes de gloire. L'un, celui de notre Vénéré Maître, l'Abbé Emile Duployé, l'inventeur de notre chère sténographie; l'autre, celui du propagateur et du vulgarisateur de cet art en Canada, le professeur Denis R. Perrault. Les villes de Montréal et de Québec apparaissant à l'arrière plan produisent un effet magnifique. Les arts, les sciences, l'industrie et le commerce y sont symbolisés.—Les drapeaux du Canada, de France et du Sacré-Cœur forment un très joli faisceau. Le tout est dominé par une déesse personnifiant la sténographie et la mécanographie.

Un espace est réservé pour le nom du récipiendaire, ainsi que pour celui de son professeur et de son école.

Les diplômes sont expédiés le jour même de la réception des épreuves. Ainsi, on n'a pas à attendre cinq ou six semaines comme cela a lieu lorsqu'on les fait venir de France.

Un espace est réservé pour le nom du récipiendaire, ainsi que pour celui de son professeur et de son école.

Les diplômes sont expédiés le jour même de la réception des épreuves. Ainsi, on n'a pas à attendre cinq ou six semaines comme cela a lieu lorsqu'on les fait venir de France.

Nous avons reçu de chaleureuses félicitations d'un grand nombre d'institutions laïques et religieuses. Tous s'accordent a dire que c'est le plus beau diplôme qui ait été fait en Canada.

Les diplômes sont de cinq degrés :

1o. Le diplôme de correspondant, décerné à ceux qui écrivent correctement la sténographie intégrale Duployé.—Prix, 25c ;

2o. Le diplôme scolaire, à ceux qui écrivent au moins cinquante mots à la minute.—Prix, 35c ;

3o. Le diplôme de Premier degré, à ceux qui écrivent au moins soixante-quinze mots à la minute.—Prix, 55c ;

4o. Le diplôme supérieur ou professionnel, à ceux qui écrivent au moins cent mots à la minute.—Prix, $1.00 ;

5o. Le diplôme d'aptitude à l'enseignement de la sténographie est octroyé à ceux qui enseignent les méthodes Perrault française ou anglaise.—Prix 50c. pour les religieux, et $4.00 pour les laïques.

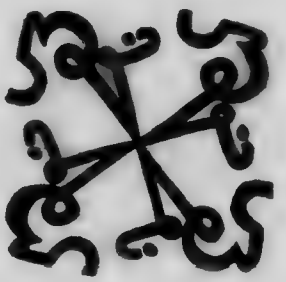
Les conditions pour l'obtention de ces diplômes seront envoyées sur demande.

Toujours joindre un timbre pour la réponse.

Adressez les communications :

Institut Sténographique Perrault,

MONTREAL, CANADA.



CONDITIONS POUR L'OBTENTION DES DIFFÉRENTS DIPLÔMES DE L'INSTITUT STÉNOGRAPHIQUE PERRAULT

1. — On devra se servir de papier réglé, format écolier (foolscap), 8 x 13 pouces. Le format est de rigueur, attendu que toutes les épreuves sont reliées en volumes.

2. — Laisser à gauche une marge de deux pouces. Dans cette marge, on écrira: (a) les prénoms et le surnom; (b) l'âge; (c) l'adresse complète de l'élève; (d) le nom de l'institution; (e) le nom du professeur; (f) la date.

3. — Ecrire au recto de la feuille seulement.

4. — Ecrire à l'encre.

5. — Ecrire le texte en sténographie seulement.

DIPLÔME DE CORRESPONDANT

6. — Ecrire une dictée de 200 à 250 mots en sténographie intégrale, sans l'aide de personne. Le candidat choisit lui-même le texte. Prix du diplôme, 25 centins.

DIPLÔME SCOLAIRE

7. — Ecrire une dictée de 200 à 250 mots en sténographie intégrale. Le candidat choisit lui-même le texte, puis, sous la dictée du professeur, il devra écrire au moins 50 mots à la minute. La traduction écrite devra accompagner cette dernière dictée. Prix du diplôme, 35 centins.

DIPLÔME DE PREMIER DEGRÉ

8. — Comme pour l'article 7: Vitesse minimum, 75 mots à la minute. Prix du diplôme, 50 centins.

DIPLÔME SUPÉRIEUR OU PROFESSIONNEL

9. — Comme pour l'article 7: Vitesse minimum, 100 mots à la minute. Prix du diplôme, $1.00.

DIPLÔME D'APTITUDE A L'ENSEIGNEMENT

10. — Ecrire une dictée de 200 à 250 mots en sténographie intégrale et une dictée de 100 à 150 mots en sténographie supérieure. Ce diplôme sera octroyé aux professeurs laïques qui auront fait accorder le diplôme de l'Institut Perrault à au moins vingt personnes, et aux professeurs religieux qui en auront fait obtenir dix. Prix du diplôme, 50 centins.

11. — Les candidats qui ne suivent pas de cours sténographiques pourront subir l'épreuve de vitesse devant deux personnes majeures, qui attesteront le fait au verso de la copie comme suit: "Nous, soussignés, (prénoms, noms, âge, qualité ou profession, adresse complète), certifions que le candidat a subi l'épreuve devant nous conformément aux conditions prescrites par l'Institut.

12. — Dans les épreuves de vitesse les examinateurs choisiront eux-mêmes le texte (une lettre commerciale préférée). Si le candidat n'atteint pas le nombre de mots exigés dans la première épreuve, il pourra en subir une deuxième et même une troisième.

Les professeurs qui enseignent d'autres méthodes que la Duployé-Perrault n'ont pas droit au diplôme d'aptitude à l'enseignement.

13. — Dans le cas où le diplôme ne serait pas octroyé, le candidat sera notifié et il pourra envoyer une nouvelle épreuve.

14. — Pour les diplômes 7, 8 et 9, la vitesse de l'élève devra être attestée par le professeur.

15. — A moins d'avis contraire, les diplômes seront adressés à l'institution d'où les travaux nous auront été expédiés.

16. — Les épreuves devront TOUJOURS être accompagnées des honoraires, plus cinq centins pour couvrir les frais d'inscription, d'emballage et d'expédition.

17. — Lorsqu'une dictée mécanographiée accompagnera l'épreuve sténographique, une mention spéciale sera faite sur le diplôme si le travail est très bien exécuté.

18. -- On pourra aussi envoyer des épreuves en sténographie anglaise (en Perrault-Duployan seulement), mais le diplôme sera en français.

19. — Avant d'envoyer les épreuves, l'aspirant au brevet ou le professeur devra voir si les copies sont conformes aux conditions précitées.

INSTITUT STÉNOGRAPHIQUE PERRAULT,

MONTRÉAL, Qué.

EN STENOGRAPHIE

MANUEL DU CHRETIEN

Magnifique livre de 125 pages, reliure pleine, maroquin, tranche dorée ;

PRIX 75 CTS.

IMITATION DE JÉSUS-CHRIST

Même reliure, 285 pages.

PRIX : - - $1.25

CONTENANT :

Les prières du matin et du soir,
Prières pendant la messe,
L'Ordinaire de la messe en français et en latin,
Psaumes, Antiennes, Litanies, etc.

CATALOGUE
FRANCAIS

1. **Cours Élémentaire de Sténographie** en quatre leçons, à l'usage des professeurs et des personnes qui désirent apprendre seules la sténographie, adopté par la plupart des écoles et des collèges commerciaux de la province de Québec.

Prix : broché, 25 centins.

2. **Dictées Sténographiques** (Cours Élémentaire), à l'usage des professeurs et des personnes apprenant seules la sténographie.

Prix : broché, 10 centins.

3. **Cours Élémentaire de Lectures Sténographiques**, destiné aux étudiants pour les familiariser aux sténogrammes.

Ouvrage indispensable aux professeurs soucieux de l'avancement de leurs élèves et pouvant servir très avantageusement de Corrigé des Dictées ou comme partie du maître.

Ces exercices gradués sont sténographiés selon toutes les règles du Cours Elémentaire.

Prix . broché, 15 centins.

4. **Cours Supérieur de Sténographie**, à l'usage des professeurs et des sténographes officiels et professionnels qui désirent acquérir une rapidité de 200 à 250 mots à la minute, simplifier leur travail et rendre leur écriture plus lisible

Ouvrage basé sur les principles établis dans le Cours Élémentaire de Sténographie.

Prix : broché, 50 centins.

5. **Dictées Sténographiques** (Cours Supérieur), à l'usage des professeurs et des sténographes officiels et professionnels qui désirent se perfectionner dans l'art abréviatif, augmenter la vitesse de leur écriture tout en la rendant plus lisible

Ces dictées graduées ont été préparées avec grand soin spécialement pour le Cours Supérieur de Sténographie.

Prix : broché, 15 centins.

6. **Cours Supérieur de Lectures Sténographiques, à l'usage** des professeurs et des sténographes officiels et professionnels qui désirent augmenter la vitesse de leur écriture.

Ouvrage pouvant aussi servir de Corrigé au Cours Supérieur de Dictées Sténographiques.

Ces exercices gradués sont sténographiés spécialement selon toutes les règles du Cours supérieur.

Prix : broché, 20 centins.

7. **Deux Mille Cinq Cents Abréviations Sténographiques** permettant de suivre le mot à mot, quelle que soit la volubilité de l'orateur, à l'usage des sténographes officiels et professionnels et des professeurs.

Ouvrage contenant des abréviations judiciaires, commerciales, théologiques, parlementaires, etc.

Prix : broché, 75 centins.

Ces sept ouvrages réunis forment un magnifique volume de 376 pages.

Prix : relié, toile, $2.25. Port, 10 centins.

ENGLISH

1. **Perrault-Duployan Complete Elementary Course of Stenography in six lessons.** An improved system arranged especially for those desirous of acquiring the art with or without the aid of a teacher. No position, no shading. Vowels always represented. Angles practically supressed.—Simplicity—Rapidity— Legibility.

Price : 50 cents.

2 **Dictation Exercises, Elementary Course.** Most complete, and carefully arrranged For the teachers and pupils alike.

Price : 10 cents.

3. **Reading Exercises**, Elementary Course, for the pupil who wishes to familiarize himself with stenographic writing.

This book can be used to great advantage by the teacher as a "Master's Key"

Price : 15 cents.

4. **Superior Course of Stenography** for the teachers and for the professional stenographers who desire to attain a speed of over 200 words a minute Most complete Contains hundreds of common phrases, prefixes, suffixes, etc.

Price 50 cents.

5. **Dictation Exercises, Superior Course.** All the rules prefixes and suffixes of the Superior Course are called into requisition in these carefully arranged exercises. Most valuable to teachers and pupils alike.

Price 15 cents.

6. **Reading Exercises**, Superior Course, a precious training book Both teachers and pupils will find it a great help to attaining success.

Price : 20 cents.

7. **Fifteen Hundred Abbreviations.**

No teacher, student, amanuensis or official court stenographer should be without this very valuable book. It contains judiciary, parliamentary and business abbreviations. Are logical and created strictly in accordance with the rules of the Superior Course.

Price : 50 cents.

8. The seven books bound in cloth, $2.25

Postage must be added to the amount.

Note :—A very liberal discount will be allowed to colleges.

Les quatorze ouvrages réunis en un volume, $4.25. Port, 20 cents.

Adresser les commandes à

L'Institut Sténographique Perrault,

MONTREAL

Perrault - Duployan Complete Elementary Course of Stenography in Six Lessons

Les Duployens apprendront en très peu de temps cette adaptation. Les signes, les règles et les abréviations sont en tous points identiques à ceux du Cours français; donc, l'élève n'a, pratiquement parlant, qu'un système à apprendre.

Ce sont véritablement deux sténographies dans une.

Facile, simple, rapide et très lisible.

Grâce à ces deux sténographies, le praticien n'est jamais embarrassé comme celui qui pratique deux systèmes différents.

Pratiquez nos sténographies si vous voulez exceller dans votre profession.

NOTA. — On enseigne par correspondance la sténographie française et anglaise.

Nous nous ferons toujours un plaisir de recommander des professeurs compétents aux institutions qui désireraient s'assurer leurs services.

Il ne sera tenu aucun compte des demandes d'informations ou de renseignements qui ne seront pas accompagnées d'un timbre pour la réponse.

A toute commande pour livres, diplômes, etc., doit être joint un mandat d'argent ou bon de poste. Aucuns timbres autres que ceux de un ou deux centins ne seront acceptés.

Adresser toutes communications à M. Denis-R. Perrault, Institut Sténographique Perrault, Montréal.

AUX PROFESSEURS !

Plusieurs maisons qui, malheureusement pour les élèves, enseignent encore la NAVARRE, la METAGRAPHIE ou d'autres méthodes, se servent de nos dictées élémentaires et supérieures. Ceci, on l'admettra, n'est ni juste ni loyal. **Nous avons préparé ces dictées exclusivement et spécialement pour nos cours élémentaire et supérieur** et nous ne tenons nullement à les vendre aux institutions qui n'ont pas cru encore opportun d'adopter notre méthode pourtant incontestablement supérieure à toutes.

Si on pouvait réaliser le tort, souvent irréparable, que cause l'enseignement de ces méthodes, on les bannirait de nos institutions. Elles compromettent et l'avenir des élèves et la réputation des collèges. Nous l'avons souventes fois démontré, elles ne forment et ne sauraient former de sténographes habiles. La connaissance de la sténographie est, aujourd'hui, tellement importante qu'il importe qu'elle soit enseignée d'une manière pratique. Il faut que le jeune homme, que la jeune fille soient très bien outillés et qu'ils soient bien préparés pour la lutte pour la vie. Professeurs, vous assumez une grande responsabilité en enseignant des méthodes qui donnent des résultats douteux, nuls, même.

Rappelez-vous que ni la NAVARRE, ni la METAGRAPHIE n'ont d'adaptations à l'anglais. Le sténographe ne devrait avoir qu'une méthode pour le français et pour l'anglais. Pourquoi l'obliger à en apprendre deux ? Pour en faire un sténographe médiocre ?

Les brillants résultats qu'a donné notre système d'enseignement devrait suffire, ce nous semble, à faire décider les professeurs à rejeter la NAVARRE et la METAGRAPHIE pour enseigner la nôtre qui prépare si bien l'élève à l'étude de la Sténographie supérieure, dite commerciale ou professionnelle, et aussi pour notre cours anglais.

Grâce à notre méthode, nous avons, à nous seuls, formé plus de sténographes officiels (30) que tous les collèges réunis de la province de Québec ; preuve irréfragable de sa supériorité.

Nous prions les professeurs de lire attentivement l'avant-propos de notre Cours Elémentaire : ils y trouveront des enseignements qui les feront sérieusement réfléchir s'ils sont tant soient peu soucieux de l'avenir de leurs élèves et de la réputation de leur institution.

Institut Sténographique Perrault,

MONTREAL

Collège Commercial Central

[CENTRAL BUSINESS COLLEGE]

Les jeunes gens, les jeunes filles reçevront à ce collège une instruction pratique et solide. Des prosesseurs de grande expérience enseignent les matières suivantes dans toutes leurs parties ; GRAMMAIRE FRANÇAISE, GRAMMAIRE ANGLAISE, (élémentaire et syntaxe) COMPOSITION, PONCTUATION, ORTHOGRAPHE, CORRESPONDANCE, FRANÇAIS, ANGLAIS, ARITHMÉTIQUE, TENUE de LIVRES, CALLIGRAPHIE, MÉCANOGRAPHIE (NOUVELLE MÉTHODE), STÉNOGRAPHIE FRANÇAISE et ANGLAISE.

On prépare les candidats pour les examens de la sténographie officielle. (Nous avons formé trente sténographes officiels pratiquant dans nos cours civiles et criminelles.

On prépare les candidats pour les examens du Service Civil.

On peut s'inscrire à n'importe qu'elle époque de l'année pour une ou pour plusieurs matières.

SUCCES GARANTI ; POSITIONS ASSURÉES.

Cours du jour, $7.00 par mois ; Cours du soir, lundi, mercredi et vendredi, $5.00 par mois.

Une réduction libérale sera accordée aux parents qui nous confieront deux enfants et plus.

DENIS R. PERRAULT, principal,

MONTREAL.

AVIS AUX INSTITUTIONS

Sur demande, j'irai exposer gratuitement, ma méthode, demontrerai l'infériorité des divers systèmes et expliquerai ma méthode d'enseignement aux professeurs de sténographie.

Les professeurs retireront toujours des avantages de ces leçons.

Contre des honoraires raisonnables, Je donnerai des cours de sténographie français et anglais soit aux élèves soit aux professeurs.

MANUEL DU CHRETIEN

Plusieurs maisons d'éducation ont eu l'heureuse et la très louable idée de décerner ce manuel comme prix de fin d'année.

Ce livre que le récipiendaire conservera toujours, sera un précieux souvenir de son professeur et de son séjour à l'école et lui fournira souvent l'occasion de lire notre chère sténographie. Nous recommandons donc tout particulièrement ce livre aux institutions.

Ce manuel, à tranche dorée, relié en toile maroquinée et en véritable maroquin, sera autographié en sténographie Perrault Duployé.

L'édition française se vend 75c, l'édition canadienne (reliure maroquinée) se vendra au même prix, maroquin, $1.00.

Dès que la demande en justifiera la publication, nous le ferons imprimer.

INSTITUT STENOGRAPHIQUE PERRAULT,

MONTREAL

Concours Interscolaires Annuels de Sténographie

Dans le but de stimuler l'ardeur des élèves qui étudient l'art si utile de la sténographie, l'INSTITUT STENOGRAPHIQUE PERRAULT décernera, chaque année, deux superbes médailles d'or et une médaille d'argent aux élèves qui se seront les plus distingués. L'une des médailles d'or sera octroyée à une demoiselle, l'autre à un monsieur.

Concourront pour la médaille d'argent les élèves des deux sexes agés de moins de quatorze ans. Ceux-ci auront aussi le droit de concourir pour la médaille d'or.

CONDITIONS

1o:–Pour les médailles d'or, l'INSTITUT exigera une vitesse minimum de cent vingt-cinq (125) mots à la minute, soit en français soit en anglais ou dans les deux langues. Dans ce dernier cas les deux élèves qui auront atteint la plus grande rapidité recevront une mention spéciale avec leur médaille.

2o:– Dans le cas ou deux concurrents ou plus seraient ex æquo la médaille sera décernée à celui qui aura fourni la meilleure copie de sténographie intégrale, c'est-à dire celle qui contiendra le moins de fautes et qui sera la mieux calligraphiée.

3o:– Une copie en sténographie intégrale de 125 à 150 mots devra accompagner l'épreuve de vitesse. Il faudra joindre les textes.

4o:– Une médaille d'or sera décernée à une demoiselle, une autre à un monsieur.

5o:– Seuls les élèves des deux sexes agés de moins de quatorze ans pourront concourir pour la médaille d'argent: Ils devront écrire au moins 75 mots à la minute, soit en sténographie intégrale ou en sténographie abrégée.

6o:– Sur les diplômes des lauréats,seront inscrits le nombre de mots écrits lors de l'épreuve et la mention: LAUREAT du CONCOURS INTERSCOLAIRE.

7o:– Ces concours seront ouverts aux écoles,couvents,pensionnats, ainsi qu'aux collèges commerciaux non laïques où nos méthodes élémentaires et supérieures sont exclusivement enseignées.

8o:–Les concurrents qui auront atteint une vitesse de un à cinq mots de moins que les lauréats recevront, gratuitement, le DIPLOME PROFESSIONNEL.

9o:–Le texte pour les épreuves de vitesse sera envoyé sur demande. Pour les épreuves de sténographie intégrale le professeur choisira lui-même le texte : une lettre commerciale préférablement, jamais de la poésie.

10o:–On devra faire la demande du texte pas plus tard que le vingt-cinq du mois de mai.

11o:–Un tableau d'honneur paraîtra dans nos ouvrages sténographiques où figureront les noms des lauréats, la vitesse et le nom de leur institution.

12o:– Les lauréats seront priés de nous fournir une photographie ordinaire ou "kodakée" ainsi que leur biographie que nous ferons paraître dans les journaux de Montréal et ceux de la localité du collège.

13o:–Chaque concurrent devra joindre à son épreuve un honoraire de vingt-cinq centins.

Recueil de Lecture

Les professeurs de sténographie apprendront avec plaisir, je l'espère, que je me propose de publier un ouvrage qui combiera une lacune qu'on m'a souvent signalée: un livre de lecture en sténographie intégrale, une partie avec points et accents, l'autre sans points ni accents.

" C'est précisément ce que j'attendais depuis longtemps, Lorsque les élèves ont terminé leur cours élémentaire et qu'ils ont lu vos exercices, il ne leur reste plus rien à lire, et pourtant c'est bien ce qu'il leur faut, de la lecture pour se familiariser d'avantage à cette écriture encore toute nouvelle pour eux ". Voilà ce que me disait le T. C. Frère Hilarion des FF. de la Doctrine Chrétienne, à qui je montrais une quinzaine de pages autographiées.

Il y a longtemps que je me proposais de livrer un tel ouvrage, mais le coût est si élevé que j'ai toujours hésité, ne sachant pas s'il serait suffisamment apprécié par le corps enseignant pour en justifier la publication.

Je n'atttends que le mot d'ordre pour livrer le travail au graveur d'abord, puis à l'imprimeur. Dès que j'aurai reçu un nombre suffisant de commandes pour m'assurer le coût initial du tirage, je m'éxécuterai.

Il va sans dire que les volumes ne seront payables qu'après livraison.

L'ouvrage, qui aura 24 ou 36 pages, selon le nombre de commandes que je recevrai, se vendra de dix à 20 centins l'unité selon le coût de l'impression.

Si je suis encouragé dans cette initiative, plus tard, je ferai paraitre d'autres ouvrages en sténographie intégrale et en sténographie abrégée, tels que livres de prières, livres d'histoires, etc., ce sera l'embryon d'une bibliothèque sténographique canadienne.

Les ouvrages qui nous viennent de France, écrits en sténographie (méthode NAVARRE) ou autres, nuisent plutôt qu'ils aident l'étudiant. C'est cette lacune que je comblerai si on veut bien coopérer à la réalisation de mon projet, projet qui sera le couronnement de mon oeuvre.

L'enseignement de la sténographie est devenu si important qu'il importe de donner toutes les facilités possibles et aux professeurs et aux élèves pour que tous en retirent les plus grands avantages.

Voici quelques uns des articles qu'on lira dans ce recueil: Les jeunes filles mécanographes; Les femmes sténographes; Une machine à écrire syllabique ; Nouvelle méthode de mécanographie, (toucher des aveugles] par le Frère Hilarion (1). Mécanographie, 260 mots à la minute. Une machine à écrire pesant 78,000 livres; Les concours mécanographiques ; Records de vitesse; Mécanographie, différentes machines à écrire ; Sténographie officielle, le Bureau d'Examens ; Fantaisies orthographiques; Les langues; La vitesse des astres; Sténographie, le système le plus rapide ; Le commerce de l'ivoire; Le plus long escalier du monde, [Chine]; Le Vin des grandes occasions ; L'orthographe redressée par la sténographie; Une virgule malencontreuse; Un point malencontreux ; La monnaie japonnaise; La domestication de l'éléphant africain; Chassons les mouches; L'arbre à pluie ; Le phonographe et la sténographie; Les femmes de profession ; Le cerf et la sténographie, fable dédiée à l'auteur; Heureux baptême ; poésie dédiée à l'auteur; Salaire des femmes sténographes; La sténographie intégrale vs la sténographie abrégée ; Les trois médaillés canadiens par l'Institut sténographique de France ; La dictée faite par le maitre à l'aide de la voix, la dictée faite par le livre à l'aide de la sténographie ; Exercices de lecture en sténographie, sans points ni accents ; L'enseignement obligatoire de la sténographie en France ; Critique du système Perrault par trois sténographes officiels de Montréal; (1899); Réplique des plus célèbres sténographes français, belges, suisses et canadiens ; Conférence sténographique donnée par l'auteur au Couvent des RR. SS. de Ste. Anne, à Lachine ; Les examens de sténographie officielle à Montréal ; Tableau d'honneur : liste des sténographes officiels, ex-élèves de l'auteur. etc.

(1) En vente à l'Institut Sténographique Perrault : prix $1.00, port 3 cents.

LA STENOGRAPHIE

FRANÇAISE ET ANGLAISE

Enseignée par correspondance

MÉTHODE UNIQUE D'ENSEIGNEMENT

SUCCÈS ASSURÉ

Avons formé un grand nombre de sténographes officiels et professionnels et de professeurs (laïques et religieux)

Dans un pays bilingue comme le nôtre, il importe de pouvoir sténographier les deux langues ; pour cela il faut une sténographie qui réponde à tous les besoins, au lieu d'avoir recours à deux systèmes différents.

Grâce à notre méthode, nous avons, à nous seuls, formé plus de sténographes officiels (30) que tous les collèges réunis de la province de Québec ; preuve irréfragable de sa supériorité.

Préparation aux examens pour l'admission à la pratique de la sténographie officielle.

Diplômes élémentaires et supérieurs octroyés

Prospectus envoyés sur demande

INSTITUT STÉNOGRAPHIQUE PERRAULT

DENIS N. PERRAULT, PRINCIPAL

MONTRÉAL